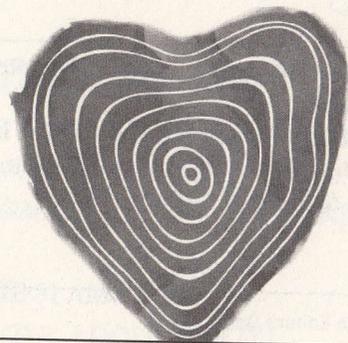


Libris .RO

Respect pentru oameni și cărți



VÂRSTELE
IUBIRII

cum transformăm întâmplarea în destin?

mihai neamțu

ilustrații de Andrei ROSETTI

doxologia

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

NEAMȚU, MIHAI

**VÂRSTELE IUBIRII : cum transformăm întâmplarea
în destin** / Mihai Neamțu; - Iași : Doxologia, 2016

ISBN 978-606-66660-0-8

Copyright © 2016 Editura Doxologia

Toate drepturile rezervate. Reproducerea în orice formă, în totalitate sau a unei părți din volumul de față se va face doar cu acordul prealabil în scris al editurii.

Redactor: Cătălin Jeckel
Coperta și paginarea: Jaaz

Contact editură: 0724 550 463
comenzi@edituradoxologia.ro
facebook.com/varstelelubirii
www.varstelelubirii.ro

TIPĂRIT LA:



Telefon: 0724 567 913 | 0257 250 670
carmelprint@gmail.com
Arad, str. Weitzer, nr. 12.

CUPRINS

I. CHEMAREA DRAGOSTEI

CARTEA JUNGLEI.....	11
MOWGLI & SHANTI.....	17
INTERMEZZO: DORUL DE VEȘNICIE.....	23

II. VĂPAIE ȘI AMURG

SĂRUTUL ADOLESCENȚEI.....	33
CERUL ÎNSTELAT.....	39
VARA FIERBINTE.....	47
POVARA ALEGERII.....	57
„DA” SAU „BA”.....	63
TRĂDAREA DE SINE.....	67
INTERMEZZO: CINISM ȘI INDIFERENȚĂ.....	73

III. TRANSFIGURARE ȘI HAR

PRIMĂVARA IUBIRII.....	85
DANS, MUZICĂ ȘI TEOLOGIE.....	93
THE PROMISED LAND.....	101
PARIUL VEȘNICIEI.....	109
CUNUNIE ȘI COPILĂRIE.....	113
PURITATE ȘI SUFERINȚĂ.....	119
MEMORIE ȘI NEMURIRE.....	127

EPILOG

ÎNVIEREA.....143

DOUĂ ESEURI CONTEMPORANE

FALSIFICAREA DIGITALĂ A IUBIRII.....149

CRIZA BĂRBATULUI OCCIDENTAL.....167

DESPRE CARTE.....187

DESPRE AUTOR.....191

*Pentru Maria,
iubind laolaltă poveștile de seară.*

Libris .RO

Respect pentru oameni și cărți



„... Femeie luminoasă
ca șesurile-n toamnă,
dă-mi gâtul tău, cuib moale
cu paseri de azur...”

BENJAMIN FUNDOIANU

CARTEA JUNGLEI

În desișul unei jungle tropicale din subcontinentul indian, Akela, marele lup, descoperă într-un coș de nuiete o creatură gingașă și zgomoasă. Era Mowgli, un bebeluș abandonat de niște părinți necunoscuți.

Inițiat de mic în lumea aventurii, copilul o întâlnește curând pe Bagheera, pantera protectoare, dar solitară. Treptat, *The Jungle Boy*

descoperă secretele și pericolele junglei. Curios din fire, Mowgli își caută locul, folosind fiecare aventură exotică pentru a-și ascuți reflexele de supraviețuire. După ce scapă de seducția pitonului Kaa, șarpele-vrăjitor, puștiul se împrietenește cu Baloo — ursul epicureu, leneș și afectuos, care îl învață cum să mănânce, cum să danseze și cum să se amuze.

Până într-o bună zi. Pătrunzând în regatul maimuțelor, Mowgli ajunge să fie răpit, umilit și batjocorit. E primul șoc trăit de protagonistul nostru în fața violenței gregare a speciilor inferioare. Deși admiră frumusețea copilului, orangutanul Louis („*the jungle VIP*”) îl privează de libertate. Din ce motiv? Pentru că poate s-o facă. El, baștanul — el, baronul local. În junglă, unul singur dictează și toți ceilalți execută „*I've reached the top and had to stop / And that's what's botherin' me*”).

Cu ce scop îl sechestrează pe Mowgli? Pentru ca să afle secretul focului și, deci, cheia inovației tehnologice. Experiența îl șochează pe *Man Cub*. Căzut din brațele unei lumi tandre, el se trezește victima invidiei

egalitare, a pizmei unor adversari bătărași, care se mai pretind și rude („*cousin*”). Dorința maimuței de a ajunge om reprezintă contrariul dorinței copilului, care se vrea animal. Iată cântecul Regelui Louis:

„*I wanna be a man, mancub*
(Vreau să fiu bărbat, tinere.)

And stroll right into town

(Și să mă plimb direct prin oraș)

And be just like the other men

(Să fiu ca ceilalți oameni)

I'm tired of monkeyin' around!”

(Mă plictisește maimuțăreala).



Insul parvenit prin legile evoluției visează să descopere farmecul vieții urbane. Cu gândul la strălucirile unei adevărate metropole, King Louis râvnește la binefacerile civilizației. De aici și refrenul:

„*Ooh-bi-doo, I wan'na be like you*
(Ooh-bi-doo, vreau să fiu ca tine)

I want to walk like you, talk like you, too.”
(Ca tine vreau să pășesc și să vorbesc).

Rudyard Kipling răstoarnă aici dialectica hegeliană Stăpân-Sclav.¹ Deși este șef peste tribul momițelor, orangutanul rămâne o creatură inferioară prin faptul că este sclav al ignoranței. King Louis vrea să-și depășească condiția, însă disprețul pentru subalterni și invidia față de Mogwli îl condamnă la neputință și animalitate.

Răpirea e un șoc pentru Mowgli. Deși scapă teafăr, puiul de om resimte în interior un cutremur. El intuiește dimensiunea întunecată a lumii lui Darwin. Pentru că deține secretul focului, puiul de om e chemat să depășească sfera nevoilor primare („*bare necessities of life*”). Care este resortul acestei transcendențe? În primul rând, creativitatea. Având o inteligență excepțională, ființa umană caută legitățile din natură, asociază fenomene altminteri dispartate și trage concluzii despre rânduiala firii. Înzestrat cu o judecată copilăroasă, Mowgli are o intuiție puternică și, deci, o capacitate remarcabilă de inovare.

Pe aceasta din urmă o pune la bătaie într-o confruntare finală. Dacă King Louis personifică invidia, viața lui Shere Khan este o alegorie a fricii. Tigru bengalez își organizează viața după dictonul: *might is right* („cel puternic are mereu dreptate”). *Panthera tigris* l-a declarat pe Mowgli dușman al intereselor sale patrimoniale. Prin teroare, el domină mediul înconjurător. „*Now you know fear*”, îi spune animalul vârgat lupului Akela. Și, în acest fel, ne amintește istoria tiraniei desfășurată sălbatic de-a lungul veacului XX.

Deasupra junglei, norii negri se adună și anunță furtuna. Printre răcnete și tunete, inevitabila confruntare dintre Shere Khan și Mowgli se produce. Ajutat de Baloo și de alți patru vulturi săritori, *The Man Cub* îl înfruntă pe arogantul tigru. Cum? Folosind puterea focului râvnită de King Louis. Ca prin minune, din cer coboară un fulger care aprinde niște vreascuri uscate. Văpaia pusă la capătul cozii îl face pe Shere Khan să fugă mâncând pământul. Într-un final, Mowgli scapă teafăr, deși e foarte tulburat.



*„E frig afară
Și e ceață deasă,
Se face seară,
Timpu-ncet se lasă,
Dar cât de bine și de cald e-acasă,
Cînd unul altuia ne suntem țară.”*

ANA BLANDIANA

MOWGLI & SHANTI

Când s-a apropiat de hotarul morții, Mowgli a realizat că jungla nu este o vacanță perpetuă — celebrarea unei *joie de vivre* în compania simpatică a lui Baloo. În fapt, jungla se compune din isteria maimuțelor conduse de un despot-parazit, din brutalitatea unui dictator cu haine vărgate, din trădarea unei haite de lupi tineri, nesăbuiți și avizi de putere, din pofa necrofagă a șacalului Tabqui, care mănâncă până